白耷山人文集

白耷山人文集目錄

賦

卷下

議

書

疏

誌銘

跋

啟

題

雜錄

目錄終

白耷山人文集

古沛閻爾梅古古氏著
男炗炅仝較

游太崋山記

太崋山古西嶽也。在華陰縣南八里。縣居其北。故陰之。山麓玉泉院有羣仙殿、塑古道家知名者、凡五十餘人、殿後洞有卧像、相傳爲陳圖南演太極處、洞側亭、曰山蓀、圖南故亭名也。崋山於五嶽中特險。秦漢前希有登陟。韓退之投書與家人永訣。其時疑未有路。度索懸嶇。皆近代人所爲。以故羽士

從山外莊嚴之。俾登山者。至此必盥洗更衣。然後入。以見有事於太學者之難也。初入山、自北而南、兩大山夾持一谿、谿口設磴、磴以漸高、木蔭或左或右、與碎磯相磋确、文漪然也、谿五龍宮南行、至五里關、關門蒙鐵、翼以峻牆、挾兩山、戒不虞也、再南至白鹿龕、龕嵌空、去地三尺、可俯入、題曰招隱郿道元注云、石養父母、石龕水主存焉、正此、再南公超谷、漢張楷字公超、有道術、能爲五里霧、學者闢門如市、曰霧市。今谷斷而西、無路、谷東則爲希夷峽、峽一曰匯、即希夷巷處、山腰

結構殊深窈窱上瞰下狹如樹榰前撐若將墜者陰崖斑黑仰視歷歷人亦怪跡也考鄺汪石養父形南一里至天井上者更無別路令路在峽西無所謂望空觀明在室窺隙者然則匣即峽之訛音皆天井形似矣予讀陳搏本傳真源人唐末舉進士唐亡遂隱不仕宋太祖太宗一再徵聘終不仕蓋田無終陶栗里之儔不學者遂以仙公詭稱非其志也是後山漸高亦漸曲迴視入來蹊徑環遮不復見再南則涉羅坪、坪對大小上方、大上方高數千尺、勢最險、好事者、憑峭壁鑿

坎坎僅容掌指掌升則足躡之遞相聯引輔以鐵鏁上有亭閣數十區鉤綴嵒末不齊媚麗垂揭麓广間影縮縮然也仰其巔則香爐峰峰南路絕復下至莎羅坪宿焉於時仲春上弦薄莫新月出天中光躔參井山半火燄空行倏隱倏現道人云大上方亭閣夜燈也兩山逢隘坪處其中若酉午前後有日月光稍昃則西山之形覆庭而月影顧移東山之上明日進至十八盤石乢嵥刺轉步見欺是所云斗上斗下者稍倦坐盤上迴視入來谿徑環遮不復見者豁然見之恭床之

巔已踐外之巔環遮者反出其下不見其所及見之內而見其所不及見之外勢固然也𡵓南則青珂坪太壆山㟖悍捩崇隊無階仰不窺斥於是退而東折歷太壆書院寥陽洞而北而東乃得路路南石數丈如筆卓又跂然如奡顧蠢蠢動山居者謂是支機云混元庵羽士趙蓬頭萬曆初年爲太后祝釐賜號經蓬頭開洞去其級榛蕪滅沒經乃得存再東南數折平路盡窮直抵千尺𡼏下𡼏在東山峭壁上下嶄裂廣僅尺外石甚薄如板之附於垣也裂內横鐵梃層層如榻寬

狹弗均者補以木。又旁鑿兩壁。作小坎。坎形有二。一如㩁有唇。手指摳之。一如屐而淺。納趾。不能及踵。又緣坎插方鐵短杙。緣杙挂鏁。垂至地。登者自南而北。掌足互用。兩目注坎中勿停瞬。倦則以肩就壁。扳杙躋坎而立。石有擿者。則又以雙臂搨厓蹣躄超踰也。鏁長而重。下垂太急。直或不盡如人意則依違輕拊之。上視劈罅明明。如牕之一櫺。下視無所見。人懸空際。石鐵鏅鏅。爾螘盡處。若有物焉。揶石而揩其吻者。吻東如井。從吻之漏明處。屈項而升。不數步則百尺峽峽。然如

巘而近盡處亦復有石楯之如非然斯亦奇矣嶂峽之名不知何始余常閱大學志有箭筈杜詩箭筈通天有一門蓋其地也但子美望嶽爲詩未常親見予又閱楊用脩外編載度索懸橦事無明解意用脩亦未常親見皆因掌故而遥紀之耳今乃得歷歷然入吾目中也然則太學之在嵩時登峯者固已無多人哉北行路側有石曰雲頭石石狀如雲故名再北折而東曰仙橋路仄甚又横塹斷之非通人有橋之者或曰仙也故名再東又折而北曰一灣泉太學水最少水在路

西岩下、一勺开、路由西而東而北、形灣灣然也故名再北崁巖橫峙、曰俯渭巖、入山久、山外都不復見、至此乃俯見渭水、故名、又北上有洞、洞之上有臺、近日羽士所構、名不雅馴弗錄、臺適對西山之毛女峰、古丈夫洞云、是秦時避世者、山巔攢石纍纍、曰北斗坪、云是毛女拜斗處、遠不可得到、留爲歸途續玩、再東則車箱谷、或曰梨溝、杜詩車箱入谷無歸路此也、谷狹長兩峭壁夾之、如較登者、又自北而南、兩潦衝激、無餘、陘、可、避、羽士擇谷之東岸、鑿坎施鐵鏁、行者蹐伏喘息而

孔視其底深如田之初畦一溝犁然也故名或曰古離垢也離垢天最高今登高至此垢斯離矣土人迺訛爲犁溝云再東數步則又自南而北路仄甚時復有削鐵者緣壁施橫栒或鐵或木布板其上如桴然行者面鼻黏厂上持鏁躡足而過再北則猢猻愁有鑄鐵猢猻置石龕狀甚怖懼云胡趙寺祠有童子之祭猢猻疑即胡趙此卧牛崖西側路也再北則雲臺峰峰北峰也太華三峰無北峰此峰在三峰下稍遠削爲一凸勢自南來蜿蜒孤嶺突兀特起其石如龜鱗甲蠕蠕

北對香爐峰峰即前所仰之大上方路絕處隔澗可對面語越兩日始至惟東北崇岩下一細徑飄隱連爐峰之趾蓋峰腰也日莫止宿新月正午四望無所障惘樹襲月爲光白霧霏微光所不及陰影倒垂窅然而虛矣明日又自北而南傍嶺際行嶺即所避之卧牛崖昨西側今東厠也凝石頑桀下斂而上傲徑又外低且滑必以肩内抗傴而前稍誤則耳爲石磣曰擦耳巖再南石陡而頤鐵鏈磴刓行者必股慄於石磴石而升曰仙人砭砭上金天洞洞南則日月巖巖犖赤自

如圓鼎。再南則卧龍庵庵扼山之吭路必穿焉路側小碣紀刱修盤路事在嘉靖三十七年庵南上則蒼龍嶺蒼龍嶺者太華之險之冠絕者也三峰全勢突然跌落摶飛翔舞有若游龍故云嶺高五百丈亦立如劒又如魚之脊滑脫無溢足處廣者三尺許狹者尺兩脇陷空無地影行者攀捉短杖及鐵鏁躡踏路坎而登坎淺僅可受足蹠不得及踵耽耽左右視惟恐其誤屈僂若有所拾執不暇旁顧旁顧則巨壑烟涵目光處無所寄進手足皆悸而柔矣鄭沄謂須騎背抽身漸

以就進。又謂斯嶺爲搠嶺。是也。嶺上石刻云、韓退之投書處、余謂登高山者、上視易、下視難、上實而下虛也。退之初時賈勇而登、未遑下視、嶺上路坦坦、神氣紓徐、忽而下視萬仞穹然、出其不意、睥睨氣奪、知勇俱困矣。蓋當時盤路未修之難若此也。嶺東下又一小嶺、荆杞蓊翳、鱗鬐刿刿、列松若纖籬。予與之三峰在前、不及往、遂自八公龕西折而南、龕當蒼龍嶺之額。如覆笠。內塑八公像、再南五將軍松、松朽、再南異人樹亂石崒嵂、如橋之未棧者。再南則通天門、穿石爲洞、人從

洞中過如腰門也再南則宗土地祠自龍嶺至此凡數里最險來半草逕婁迷惟石與行人齟齬青蘚丹[illegible]略無鑿椎之𥪡太華本質天全於此游者不知也視爲泥英野礫而已南岙則玉女峰峰東峰也東峰西趾有龜石高數丈背突起而腹四垂岙地丈許背異之如翅故又曰飛來石石上微凹無水所謂洗頭盆集仙錄云五石臼誕甚或曰東峰非玉女峰此乃玉女峰耳昔漢武帝祀明星玉女今視東峰一無所有而此石適在其西趾下或是也再東南行里餘從東峰前北

上至峯頂黃河中條井井在跬步間東絕厓際有鐵拙尺許繫繂其上余不解仆而下視繂寸餘丈縋地東南太有小阜阜有亂石可散坐云是漢隱士衛叔卿博臺今曰下碁處四圍與巇無出入人跡幅巾坐白石上對客樗蒲客無名姓使者覷其人而卒莫之能近當此之時是何人間世乎東峯之背石壘雜然條條如指形曰仙人掌几自東遠來者入函谷關即見之立其上者不見也下而西南行則南峯峯最高視東西二峯如左右兩膝拳拳然合三峯像之則吾夫子司冠

冠也路次多幽詭其最險者莫如避靜處從洗心屏南過長空橋至朝元洞洞西有鉄鈌西路絶則南峯之背懸崖也崖有東西長坎上坎横鐵杙拖索索平肩下坎淺僅能茹足指扶索踐坎西面壁横步壁礚膝膝不得屈申挺而行又面與壁粘不可俯視恐面夻於壁卽杙夻於坎也必外墮矣西行數十步有洞洞西上有岩刻三大字曰金真岩夫山外懸崖非人所意湊慮締搆術固不傳西北則有避詔崖崖高可十餘丈形如石皮之綻外嶢內與逐磴旋繞而上磴絶則梯有洞

如廈相傳爲希夷避詔處。再西則白帝祠。祠南則南峰絕巔。所謂落雁峰也。峰頂孤石如雁。圓舒可施裀席。太學多松而無栢。南峰檜栢數萬章。綠雲匝幕。外際無欄。必數人續曳其後。掌前據地。乃始敢臨視。烟嵐蓊蔚。忽迸忽涵。如艤舟大海中。濤光注射。涯際莫測。岐嶷魚龍之屬。直撼山根。雖風止波渟。而檝櫓帷幟。猶浮浮欲動。似挾三峰而漂沒之者。南望秦嶺商洛諸山。細嶂綿芊。巒嶺莫辨。疑其上與天結。下遂不復有地垠也。稍風則氛霏如塵。秦嶺諸山。又不知其何徙。惟林

坳脫葉颯颯珊珊而已物之至者能移人性情李太白謂此間呼吸可通帝座蓋不自知其移情之深矣明日西登仰天池池古潸池也此太學之絕巔也再西則自上而下至煉丹爐爐西即南峰之盡北接西峰矣寒甚風太厲勢不得向西峰取道七星檜凍雪崚嶒路藏不可辨緣樹根之蟠鬱者爲磴以手攝騰而下七星檜南峰之最古樹也行列如斗故名再北玉井井居三峰之中太學全山結氣於此井北五里則二十八宿潭詩所謂開花十丈者也再北則絕崖崖下則青

柯坪樵者云、夏秋三峰雨潦、從玉井滙星潭、從潭汪絕厓之竇、爛爛如冰練數千匹飛空直落。仰觀者呼爲水簾潭。西上則岫雲閣、閣西則西峰、登者又自東而西矣。西峰者、蓮華峰也。峰於三峰爲特秀。松栢合抱者亦高不及肩。石紋斐斐皺斑如豹。峰頂巨石數蹲。踈薄如剪葉。每石各爲一葉。意殊自得。雅不欲與峰屬。如芙蕖垂蕚、而蕚與蕊分承之。竅處瞳瞳然日影閟也。是即所謂摘星石也。從竅處匍匐側入、下瞰之、石出峰外。人懸若空矣。山海經云、太華之山、削成而四方、高

五十仞、廣十里、正指三峰而言、若並計來入者路、豈但十里耶、大概太姥無南面險而多骨、惟南峰之背大壑下、有三公山、亦曰三鳳山、三石竦峙、有衣冠之容、李攀龍曰、白帝觴百神處也、然乎、攀龍記較鄭注頗刻畫、然止記削成四方者耳○郭緣生全襲鄭注、王履喬宇袁宏道楊嗣昌文近制藝、不古、皆刪去、獨以余所目睹者詳述之、太姥之削成而四方者盡此、其削成而四方者之外亦盡此矣、削成而四方者之外乎既已盡之矣、又何有於削成而四方者乎、是乎所爲游太姥

山記也

著述家各有刻集皆先賦而後及諸體從昭明文選例也

余觀尚書始虞典春秋始春王正月史記始本紀年表皆

先述其事而後以他文論斷之所謂據案定律未有無據

而漫擬之者余故於本集取記序爲首卷而諸體次第列

焉蓋自成一家云爾　自識

何御史詩選序

扶溝何中褒公萬曆癸未科進士官御史直聲震天下初不以詩見長當時知公者絕不以詩後之譚詩人者亦絕不及公迄今七十年矣其曾孫際美從鄢陵梁生廷援家見余所選古今詩別有所駁貲因以公本集廿卷屬余刪評余讀之乃知何公自有何公之詩刪之評之而後公之詩得與公俱傳是一中州不可多得之人物有明三百年必不可缺之文獻也大河以南川原平沃菽麥豐饒俗有任俠之風人無叅

生之患、扶溝又西、隣鄭鄘、東帶宛丘、緇衣衡門。代有遺音。近世如何信陽、王儀封、諸君子皆其彥也、然考其一生行事、俱於其著作中盡之、此外不復有餘想焉。以覘何公之封事彈章、英華氣節、孰大孰小、孰難孰易耶、即使公絕不能詩。猶將置之古直臣列傳中。况其詩文俱在、安得不爲之刪之評之。公之海内垂之千秋乎。或者謂離騷怨而不怨、識者比之小雅、何公近於怨矣、與詩義何居、余曰。子誦其詩。未嘗論其世也。楚懷王任用小人、國勢日削、屈原被放、不得已而作離騷、

其勢止可以怨而不可以怒何公壯年登第職在言官又嘗
神宗親政之初海內承平亦何有所爲不得已者忌之諱之
而必託之怨誹乎維時 光宗虛靑宮之位張鯨擅東厰之
權潞藩侍衛之虎山左科場之弊皆 宗社朝廷郡縣之大
利大害所關他人知而不言何公言無不盡指陳彈劾發揚
蹈厲雖其間不無過當要是繩愆糾謬之臣職不得謂之怨
誹也延陵季子觀樂至大雅稱其曲而有直體曲即所謂怨
直即所謂怒也盛世之音曲多而直少怨多而怒少何公所

處之世盛世也是可以怨而不可以怨者也嗟乎世有知怨而不怨者之爲詩乎始可與言何公之詩也已矣際美字元采廷援字以道號伏郎處士

茲選始於戊戌秋初成於冬初未及作序忽有秦蜀之行越三載東下抵吳門而元舉適至相對甚歡留虎丘西隱房數日余爲呵凍書之時則辛丑十一月之終也

泊水齋詩序

古人有以詩傳其人者亦有以人傳其詩者以詩傳其人者詩重於人以人傳其詩者人重於詩二者殆不能以相兼然詩重於人者傳其詩未必傳其人而人重於詩者傳其人即以傳其詩蓋人足以重詩詩不足以重人也惟兼有其長詩與人各不相附而各能獨行於天地之間使讀其詩者如見其人想其人者又如見其詩焉則寥寥乎其難之矣三百篇後漢初實創五言有唐變爲近體陳隋以還冊帙俱在趙宋

明元鄗下無譏探其旨歸大要流連景物鋪張繁麗咸知遇矜唱酬而止烏睹所謂忠臣孝子貞夫義士道德名節生色爛然俾千載而下聞風勸懲者乎甚矣詩之有當於其人而人之有媿於其詩也我明表章經史文治休隆騷雅之功置之游藝所以言無忌諱編集遂多求其合三百篇典則越漢唐六朝而上之者指亦未可一二屈也太宰張藐山先生以能詩聞於陽城當時翕然宗之余讀其所爲洎水齋全集寧樸毋襛寧拙毋巧貴盛無淫艷之習林泉無夸誕之語居官

無容容之訥訥成無戚戚之音雖進易退生死不移皆於經
營慘澹處見之雖前後著紀不無疎密要亦年之衰壯遇之
治亂不同而功力性情因之以異鼎彝璠璵正於缺蝕瑕瑜
微先代之法物後人未可輕爲褒刺也夫君子以淸脩稽古
之品積而爲光明俊偉之氣氣充於中而不待於外悲歌諷
詠有不知其所以然而然者苟非其人必將有言與心違之
病死生而貌鍾呂恐無當於伶倫之一拊也昔禾城練任鴻
先生爲余言藐山博學敢言能持正濮州葉潤山先生又爲

余言人生不能事事可傳一事可傳即傳貌山之宰曹縣也可謂古之遺愛嗟乎兩先生長者也其言必當不誣然此言貌山之爲人而不及其詩余讀其詩而不及見其人合而觀之而貌山之詩固已與其人俱傳矣然則余之序其詩也直以詩也乎哉

泊水齋詩選序

余旣序張貌山先生詩陽城王子半石讀而善之因謂余曰吾子序貌山先生詩而云不直以詩覺其詩有遺憾耶太史公作董江都傳删其天人諸策張司空謂陸平原人患才少君患才多歐陽永叔醉翁亭記起語輒數百言後漸删之存環滁皆山也五字耳貌山先生負盛名交游徧海內未免有周旋世故語先生嘗曰旣不能割愛如永叔同時師友又不能直指其病如茂先之於士衡後人沿襲又不能如司馬子

長之恣取江都安知異日不有懷楓落而索觀全帙授諸江中引舟而恣者乎然則吾子詩以人重之言適以滋後人詆毀非所以愛先生也夫先生吾子之知己也漢末江夏黃公辟徐孺子孺子不就黃公歿孺子貧甚賫磨鏡具徒步數千里往弔之感其義也吾子今日其以選先生之詩爲先生弔可乎余聞之瞿然正對曰如君言余安所委罪乎請從君之言爲之選即以君之所言者再爲之序云

朱玄洲詩選序

余選昭代詩、頗嚴、得帋集成一家言者、不數氏、私念天下大矣、豈無簡編遺佚、出時人耳目外者、擔簦歷險、金石兼蒐、行次嵩少、過王孫朱羅𨭌、懷其先中尉玄洲公、五七言律絕幾五百首、來謁、且云、先君一生苦心在是、亂後板焚矣、將謀重刻、賢之先生、願先生爾忘也、余唯唯讀竟、秀華圓茂、似白香山劉隨州風格、比本朝諸家則徐子與、謝茂秦、伯仲倫也、聯復有擬模李于鱗處、余顧嫌其過肖、而香山老嫗所解、駸○駸○

乎宋元儋徑也因痛删之僅存四十餘首視舊本蓋不能十之一焉噫嚴矣然公之詩知必以此而傳何也昔卞荆山之剖玉也於璞蔡郎中之審琴也於爨桐離璞無山離桐無琴然不剖而謂是璞皆玉不審而謂是桐皆良琴也可乎故詩不必可傳而可傳之詩具在詩中則選之不可以已也或曰古詩無律玄洲詩獨以律傳何也曰玄洲蓋爲其難者也采風而知列國之政奏雅頌而章祖宗之功德樂舞雖殊要之諧言性情而止古詩潛穆自然不假彫鏤情至響生宮商趣

之道四聲用事徐庾新體五言律詩會也然猶有出入焉沈宋七言則森森典刑矣以太白天才宏放當之舌本期期律局可易言耶豈非選才者任意持法者難踈耶蓋古詩先性情而後詩律詩先詩而後性情協歸風雅其旨一也以此知公詩之必傳也乃余又為之悲其志焉公牒系代藩移封湍坂為襄垣郡屬爵中尉以子鏸封文林郎

祖制宗室不與科名博學辨材無所用武又不敢越境肆游海内弔名山大川兀坐中條河渭間題花品石登臨長歌今攷

其念亂懷人贈行傷逝諸什愀然有子野與奈何之意古人謂詩三百篇大抵皆不得志於時者之所爲也玄洲殆其人耶雖然三閭大夫忠楚而不得志於楚劉中壘忠漢而不得志於漢及其發憤著書成一家言者千秋獨絕矣彼雖甚得志於時者終無以顧頷之使其得志於時則所謂成一家言者必將有所不暇千秋而下烏知有三閭中壘其人哉

按公諱廷雛字伯翔雛鐘其季子也字憲之號溫源宗庠生以徵辟歷任陞河南道御史國變遁去

中山山房詩選序

鄢陵蘇茇。字敬伯。嵩。字和仲。介梁伏村持中山山房詩稿余。止再拜流涕言曰。此先君邢六氏遺稿也。先君乘兩孺子最蚤。詩文數萬言。亂後淪胥殆盡。獨老僕石村者。頗識字。曾侍先君。時有所記誦。追錄之。纔百中之一耳。又魯魚滋甚。兩孺子念先君身後大事止此。不敢妄向人就正也。敢求先生筆削。余聞而悲其意焉。受帙披覽竟。補闕訂訛。裁篇切響。凡得四言古二首。五言古十一首。七言古歌行十五首。五言律三

首。七言律二首。五言絶句十二首。七言絶句七首。序之曰。嗟乎二蘇子之不忍死其先人能卒其未卒之業而慰之九原也。士君子好古窮經。遭時不遇。往往以生前勤苦。待後人表章。司馬史記未成。李君威南北書未就。握手失聲。沒齒抱恨。非遷與延壽負荷之天下後世誰知柱下龍門有此家乘耶二蘇負異才。通制舉藝。對鄉里兒。漫無所許可。以是得狂者名。顧數數治具。招余飲。飲輒醉。醉輒悲歌放論。忘忌諱。若大有所不平者。間出其詩文相質。余評駁過嚴。虛懷是之。非減

也。迫余假舘城南之杜。則又數數携酒果詣余飲。時人咸
。惟之。謂大小蘇覩今天下豈復有人哉。若此者何也。余曰。此
固二蘇之所以不死其先人而卒其未卒之業者也邪六氏
博物洽聞千秋自命欲置身金匱石渠關。廼鬱鬱不得志而
終試取其詠變憤歌投貢諸什慷慨讖之。殆自不肯嘿而音
有餘哀者人子安得不汲汲爲之表章乎。惜當世未有爲二
蘇所心折者若曰彼之淺深予既已見之矣。敢輕以大事託
耶然則二蘇之爲二蘇。狂耶非耶。蓋二子借余選以懈其先

人余郎以選其先人者策二子古人相與有成寧規勿詭此物此志也或曰茲集毋乃太少余曰君不見玄圃積玉乎夜光徑寸之矣六朝金粉有唐藝苑豈必賢於十九首安世房中樂耶嗟乎石村何人能報効其故君至此乎今而後不足復稱康成婢賴士奴也是安得不傳

保德州刺史張君治績序

山西保德州三晉之極西北界史記趙武靈王以胡服騎射略地至樓煩林胡蓋其處也距陝之府谷縣僅隔一河河北即鎮羌孤山木瓜園諸堡砦殆類沙計台吉之毳帳在焉套虜種落此其一也余欲觀河套形勝久矣去冬游偏學鴈門三關假道保德州州刺史張君箭獻聞余至倒屣一見如舊交談遼東往事及卭嶲寧夏要害娓娓可聽不啻延陵季子聘晉與叔向論六卿執政也大雪阻十日成禮而去今春正

月望余病卧太原而保德之廣文張君天翔以書來盛稱張君審編甚善士民歡頌欲乞言勒石表章之余曰此固吾前日所目覩者當代循良不但爲山西第一也周禮大司徒以則襃賦萬民五年一審審定戶口之數編成書立税法故曰審編此朝廷大經制也保德編戶不滿五里墝土童童無山蜂園樹兵燹之餘生齒稀疎田荒而流徙者衆里胥乘隙舞文或地多而糧少或無地而有糧積弊牢不可破君集其耆老而諭之曰吾蒞爾州六年矣爾州之宗族婣黨井閭困急

當牧蠹弊之隱皆在吾學記中豪橫欺侵貪猾賠累吾豈不能别蠹頑邊悲殘黎不忍於深秋木落更加霜威耳往者吾不復追今值審編其各據實報我毋匿也於是移公座於縣事之暇和顏款語如家人父子然耆老悲感泣出戒其衆一一以情僞告俾地多而糧少者增之無地而有糧者除之除者不謬增者無辭不煩痛懲而一州之版章秩如矣其爲士民所歡頌也不亦宜乎廼君之治績可爲歡頌者匪直此也大計以催科爲殿最緩則悞國急則傷民往往以徵比之苛

春而稱貸秋不及穀價之半賤售輸官剜肉醫瘡與言可憫
公則革耗緩徵俟農務之畢而次第報完焉上既不忍以鞭
朴苦民下自不忍以逋欠累君始知陽城署考之短於才也
聽訟啼民之大利大害也偏聽失之不明受託失之不公二
者之病公則鏡懸影照妍媸靡爭始知趙廣漢之鉤筩猶之
乎酷吏之所爲也胥役奉檄下村閭雖鍛羽夜犬驚鳴君
恐禁之胸穴茅簷初不聞有追呼之吏也王公設險以守其
國城池其最重者保德城之崩圮有年矣豺虎深宵而嚙犬

家衢巷悉成棼莽君多方設費以補葺之屋椽賓旅行李往來不可使之露宿飡食也子產毀垣執政蓋之此非昔之舊閈乎君又多方設費以補葺之使雉堞有金湯之勢而輶車夜卽次之安又不加派地畝廛市中匪君心計過人決不能造空中之樓閣也保德僻在河濆掖壤沙漠無緜帛菽粟之產所賴近隣小商通工易事耳否則百姓或有公私之需糴糶無所束手坐困矣君嚴禁暴徵市無隴斷遠近皆恃其所有就樂土而經營焉所謂成聚成邑者非耶凡此悉吾前月

所目覩雖廣文猶未暇詳述者問俗采風外史游覽職也安可不纖縷紀識之爲稗類補明聞勝事哉

永壽令李懷仲政績序

許如瓘 癸酉舉人

永壽令李君懷仲黃岡人皇明名孝廉也生而有至性敦孝友讀書立言一以自愛爲務遭國變遁山中十載家甚貧至無以爲疏水資勉强上公車不第遂謁選得陝之永壽縣奉老親就養焉或謂初既不仕即當以不仕終奈何仕既而仕即當擇善地而仕奈何永壽予曰此所謂不得已而爲之者也於何見之於其爲令而不有其令者見之於其爲永壽令而無所取於永壽者見之夫永壽固古豳之南徼而今陝屬

不堪之下邑也○舊城頗大○亂後虛無人○棄其東隅之十九○約而堞之西隍之狹嶺○嶺岙平地數百尺○兩際懸厓○橫無十步○狀如行魚之脊○土垣齾齒○開一門北向○低昂斜曲而南○僅一隅○隅不方而角出○又如彀弦之彊末也○嶺腰微窪○縣廨事署焉○淺陋類野店閒驛署○孤峙無遮○風四面刺促之○壁颼颼然○尾○磕磕然也○上高不可井○東水桶驢背下磵底汲之○凡三四里○其人有垢面不知盥洗者○學宮圮廢○諸生城居者十餘人○半不能具衣襪○合吏民通計之○六七十家○穿東广作窯○層住

之屋上聞馬嘶人語豳之詩所謂陶復陶穴者也鄉遂遠疏輸納或愆期追呼稍嚴相率而逃之邃谷逋欠滋多俗悍猛諍不相下則訟訟詞誣揑不思其所終地氣寒冽禾稼晚熟仲夏始得食韭又路扼三邊之阸驛合送迎無停晷折馬折程索求踰額時時有我豬我瘠之嘆又焚燬之餘闤闠爨燼行旅過城下者汗立烈日中四顧無陰諸如此凋敝不可悉紀皆予所目覩者爲永壽令難耶不難耶李君曰是不難天下無治地有治人蜀不知詩書而文翁化之九真不知育

下而任君生之魯公變魯而報政遲太公因齊而報政速法隨人創事與時權衷正者景直情平者怨希理固然也我不貪而惟正者供矣我不擾而樂業者戢矣市廛修而行李者出塗矣流泉疏而土著者利用矣學宮廢而我新之諸生不釋耄乎遲差濫而我裁之驛舍不休足乎爭角者諭之大義獄訟不衰息乎流離者招之故業田野不芟柞乎蓋上不忍以不肖之心待人人自不忍以不肖之事報上漸摩而須辟退是豈君之有所要於其民而民之有所昵於其君耶此

之謂令而不有其令令永壽而無所取於永壽者也夫令而不有其令令永壽而無所取於永壽君亦何樂而爲此乎曰此之謂不得已而爲之者也其不得已而爲之者何曰親老故也君子不以一時之慷慨而貽其二人之憂患君之所謂敢於孝友者也雖然此但可爲君言之也未可爲得已而不已者借口也

河南朱學道生子序 代

戊戌之秋督學使者朱公誕丈夫子河南諸守令稱觴賀之而徵序於余余攷公家乘系新安蓋紫陽先生宗裔也先是地師吳景鸞客新安飲澗中水謂有翰墨香論之知爲朱翁地翁世有隱德敦孝讓族里稱其長者叟心善之爲阡其兩尊人迨後遂生韋齋暨紫陽先生云夫紫陽之有功於六經也人人而知之也婺源劍浦兩配尼宮子孫蕃衍五百年於茲矣朱公今督學中州是能繼紫陽而有功於六經者也繼

紫陽而有功於六經則當繼紫陽而食六經之報永錫祚胤固其宜也天之陰隲下民也視其功德而已功德在先世則澤及後人功德在承先世者則澤及其後人之後人余觀公之較士中州也自今年仲夏始也距鄉試之期僅兩月耳或遂公必託兩臺疏請寬期而後可從事乃不兩月而八郡錄科者告竣焉非其才力實有大過人者詎能辦此耶棘闈宿弊所由來者遠矣功令驟嚴人不暇經歸自京畿以至江南列省自總裁以至簾官監闈稀有不挂誤者獨河南士子覆

核得無譏何也鑑明則姸媸者不怒衡均則裒益者不爭否
則非私即瞻齮齕者有辭矣不但此也減額之旨初須要津
先達賓旅窮交持薦賢之說容有不相諒者公曰吾平生無
匪人友凡茲非其至戚則文與行素優者吾何忍拒之以市
吾公但人繁數隘恐聽之亦不能滿其意莫若以文字卜之
之爲愈耳幸而與名其中者固善非是則寧訟情勿訟法也
昔陳恭愍之督學南畿也內外請託一槩謝絕首拔王文恪
公以天下士許之而吳文定公既貢矣力勸之使勿就部選

決其必魁天下後皆如其言楊文襄之督學關中也李北地夢陽康武功海呂高陵柟悉置冠軍當時稱兩公得人爲最盛焉今河南士子連茹彙征不知與文恪北地何如而公之自矢固不欲陳楊專美矣不但此也河內諸流亟甚傺生齒凋疎近雖稍稍鳩集而肆力詩書猶未及疇昔千百之什一也公閔之故凡所黜落必再四矜全苟微有可存即存之其前茅試牘解部者必再四使之改訂焉憐才至此匪直師生直家人父子矣至於砥節礪名幽貞隱逸宜恤宜祀者隨舉

隨行嘗曰吾職以教化爲先務獎前哲所以風後來也論者此皆所謂有功於六經者也王沂公之父惜字紙夢先聖以曾子嗣之故沂公生而命名曰曾夫字紙之惜爲功幾何天之報之者如是矧其大者耶詩云無念爾祖若公者庶幾無媿於紫陽也哉

汪又沂雲間詩序

庚子夏秋間余以秦蜀之游浮漢江東下得一見王子又沂於武昌未嘗見其詩也今年三月游雲間之采香涇王子在焉相醉甚歡王子出其雲間詩一冊問序於余余謂君楚人也楚人不自有楚人之詩乎楚人詩而名之雲間何居曰吾不能以楚詩自命也隨所之而有得斯隨所得者而名之自楚入吳經匡廬九華建康京口金閶凡數千里其中山川人物草木亭池橋榭之勝莫不取以供吾悲歌慨賞今在雲間

矣方且以雲間兼楚吳而皆有之又以吾詩兼雲間而有之名雖雲間實不止雲間也先生又何疑焉余曰雲間詩與楚詩殊不類曰正唯不類吾故得取而有之苟類則吾且將爲雲間所有矣安能有雲間余曰雲間能詩者衆家各有集集各有諸體君詩參參數葉耳顧安所得取雲間而有之曰先生不見吾楚屈宋耶離騷一卷舉天地間自古迄今可感可慾可悲可愕與觀羣怨之情狀無一不沉涵於其中焉豈必充棟汗牛而後謂之比物謂之連類耶吾游雲間雲間諸詩

人無一人不與吾偕和而吾以樊川隨巢黃鵠白雉之性情

矣而爲三洲九峰之北與楚雲闇之所有者吾且以此冊盡

括之況乎自秋而冬而春而春暮景換物移窮愁如故外之

所遇者往往不足而中之所欲出者遂不覺其有餘處異鄉

而懷故土猶之乎王仲宣之賦登樓庾子山之哀江南也爲

我作序非先生其誰也余曰王子可與言詩也已矣稍叔夜

云乎揮五絃目送飛鴻請以爲君之詩之亂王子曰吾求詩

序先生題爲我言衆耶余笑曰王子真可與言詩也已矣又

沂名源會○黃岡人○

黃山集序

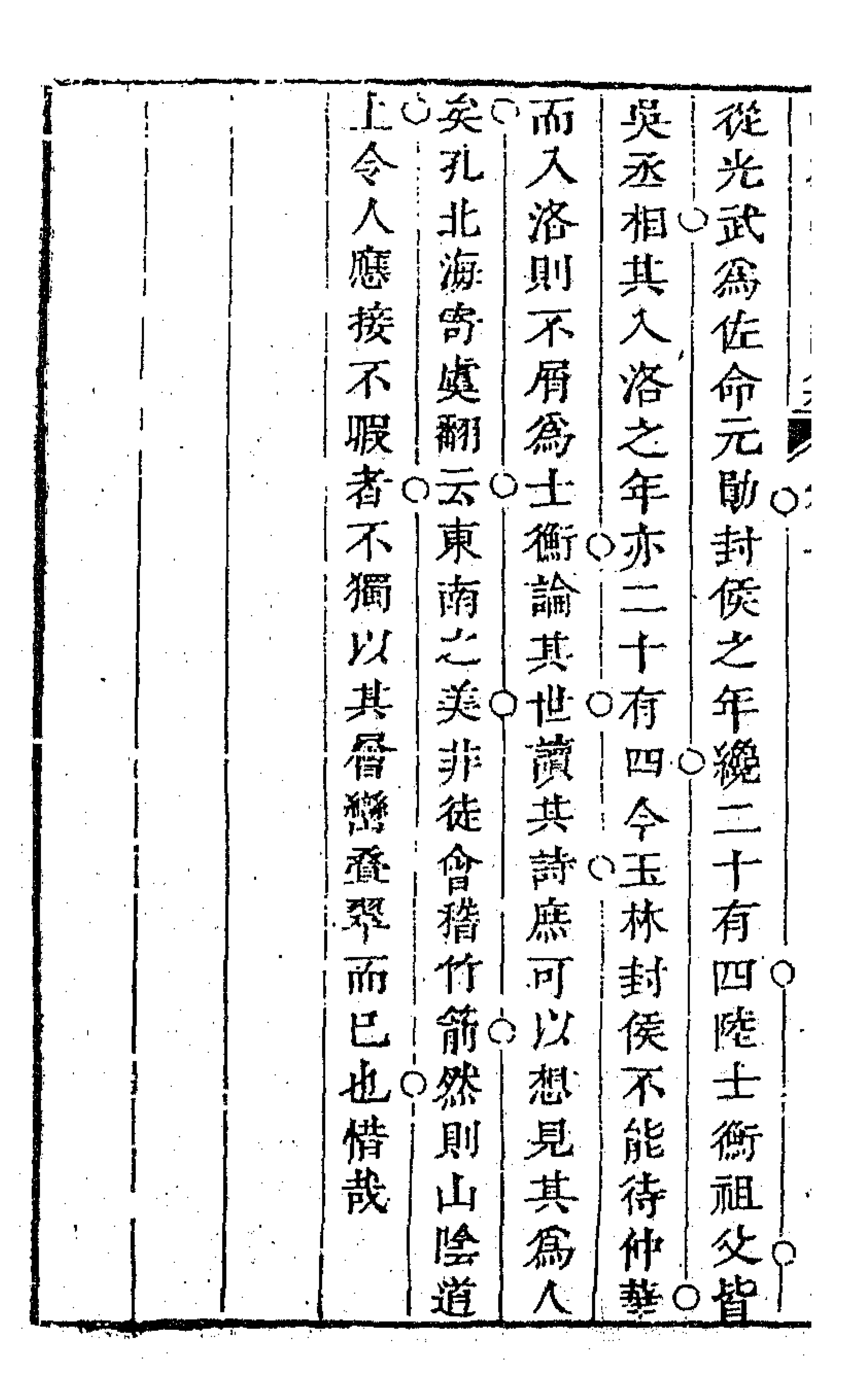
黃山集者甌寧徐子燕嘉詩文也甌寧爲建寧附郭治東北有黃華山徐子取以名集蓋效古人以地名爲人名欲其詩文與山川相附傳之不朽也余嘗攷七閩自漢初封無諸爲王始與中夏相通風俗歌謠使臣未采逮唐葉京成進士而宋祥符中徐奭以鑄鼎象物賦擢第一崇寧中徐遹以對策稱上意亦擢第一皆甌寧人皆徐姓文藻之盛甲於海邦徐子將毋是其後裔耶家學淵源匪伊朝夕矣余又追憶明天

啓辛酉台山葉公再相入都舟次泗亭余偕諸生謁之鎮山書院公喜分韻賦詩泗亭繫纜昔年同惆悵別離一聯中舊館有人還載酒荒臺何處可歌風云云別離別字入聲葉公閩語作平聲誤矣又憶崇禎戊寅秋石齋黃公論楊武陵奪情被謫微服過泗亭余酌之珠梅閘公賦詩私疑虎似猜微服郤以鳳衰避猘耕云云全用論孟而虎似鳳衰平仄失調不惟腐且拗矣二公皆閩產之錚錚者其詩迺爾蓋本朝以制藝取士詩則聽學者乘興爲之功令既疎兼無師授土音

聲韻宮商舛錯以此知作詩之難七聞之作詩者更難也今徐子一起而丕變之而又不自滿假就正殷勤竿頭進步曷可限量耶長桑君欲人去其故方飲之以上池之水余之删定黃山集亦此物此志也昔孟東野姚武功皆以微官著名作者徐子以郡丞游戲山水間得吾說而更進之鐵獅璜溪皆借以生色焉豈但不負丞而已乎且將以台山石齋為徐丞衙官也丙辰七夕前一日題於杏花塢草堂徐子名濤

山陰何玉林詩序

會稽禹穴號陽明洞天王文成公講學處也吾友何將侯之子玉林讀書其中玉林天才蘊藉至性絕人自言祇將服哹罔詩所譏因棄置舉子業覃思好古發而爲詩殊有阮步兵咏懷遺意而風格遒疎光澤妍秀則不啻鮑明遠之緋花謝康樂之春草也余嘗謂唐以後詩人有賦而無比興有雅頌而無風若玉林者可謂兼之無何以母艱哀毀過傷齎志而歿僅二十有四歲耳惜哉余又嘗攷漢晉人物鄧仲華策杖



從光武爲佐命元勛封侯之年纔二十有四陸士衡祖父皆吳丞相其入洛之年亦二十有四今玉林封侯不能待仲華而入洛則不屑爲士衡論其世讀其詩庶可以想見其爲人矣孔北海寄虞翻云東南之美非徒會稽竹箭然則山陰道上令人應接不暇者不獨以其層巒叠翠而已也惜哉

汪仲履地理書序

新安汪仲履精地理余晤之合肥龔大司徒座中司徒云先大夫桃花城地汪先生所阡也今年八十有二矣古貌素心神明湛然黃山有道人也余因就而與之談地理則於書無所不窺皆能以獨斷删裁之因出其所著羅經圖解暨大易源流選擇約法示余余讀竟爲之序曰士君子之孝其親也養生送死二者而已矣而送死之事尤大於養生求善地以厝之求善識地者以擇之古初遠不可考自晉郭弘農唐楊

救貧以及曾吳劉賴諸家其著作異同俱可參觀大抵不出龍穴砂水四者四者得而後以年月日辰配合之經曰葬者乘生氣也又曰地吉葬凶與棄尸同夫龍穴砂水地之生氣也審龍定穴立向消水所以乘生氣也年月日辰所以避凶就吉以天之生氣乘地之生氣也龍穴砂水存乎地年月日辰存乎天消納選擇之法存乎人緣形察理隨體制用故談天地者皆言理而談地理者又謂之形家皆確有形象可憑山川色澤與星日先華相配非册師小智所可臆爭也近世

士大夫不講地理之學或偶涉之而不得其要領使術士得以投其所好而陷之抔土纔封賻金長往置主人後日之禍於不問焉是術士以欺人者自利而主人以自欺者利人也術士已矣主人抑何愚之甚耶獨不思擇地一事送死之所謂大事也上以妥其宗祖下以福其子孫主人以孝思聘名師術士以學問報主人兩利而無所愧於心乃稱聾耳反是不有地殺卽有天刑彼此共之君子不可以不慎也今汪氏取先天後天晉唐諸書星辰吉凶諸神煞嚴删明註本僞

存真既無師心之病又無泥古之失孝子仁人受讀而深思之龍穴砂水之形年月日辰之變一披圖而瞭如觀火焉庶幾可免於欺人自利自欺利人之交譏矣丙午九月書於廬郡之大蜀山房

破山和尚語錄序

破山語錄十五卷共門人丈雪既刻之嘉禾入藏矣其沐及梓刻者又謀附之本集之末余過漢中丈雪來問序焉余謂西來心印所傳者大意耳大意豈語言文字然絕厺語言文字大意竟安在乎覩其廓然無聖付囑楞伽不猶是語言文字耶神光博涉羣書曹溪妙解經義百丈該練乎三學法眼著名於游夏豈真不假語言不識文字者之所為耶葢取精於語言文字而過後埽除之耳高僧傳首列譯解次及禪習

正謂諸佛無上密微離語言文字在即語言文字亦在漢現明現山響鐘鳴盧居士所謂定慧雙脩頓漸無悶若夫分漸分頓乃南北門徒所爲不得以後世譏前人也顧余則又有深求焉古者憂天憫人立法弘教不特心即與語言文字不同即文字與語言亦不同語言如八音之克諧文字如畫工之肖物故有文字極其琱琢而轉之肖類不靈者有語言妙解人頤而書之文字不雅者凡事皆然禪宗爲甚是以善知識之示人也欲其要言不煩也而又欲其無漏欲其匪夷所

思也○而又欲其近情欲其無之非是也○而又欲其當機欲其妙理現前也○而又欲其不測親切則恐其不文也○艱深則恐其不入也○痛快恐其不蘊藉也○依違恐其不創獲也○驚人恐其不根也○援古恐其食生不化也○駢儷恐其不虛微也○今試取破山之語錄讀之○數者曾有一於此乎典謨雅頌當時無慮數千萬帙○今之所存僅尼父既刪之後數卷耳○美璞在山珷玞雜之○蕙蓀在野枳棘薈之○篇章俱在更用刪薙斯乃真愛惜破山者洞山嗣雲岩而不肯雲岩岩頭嗣德山而不肯

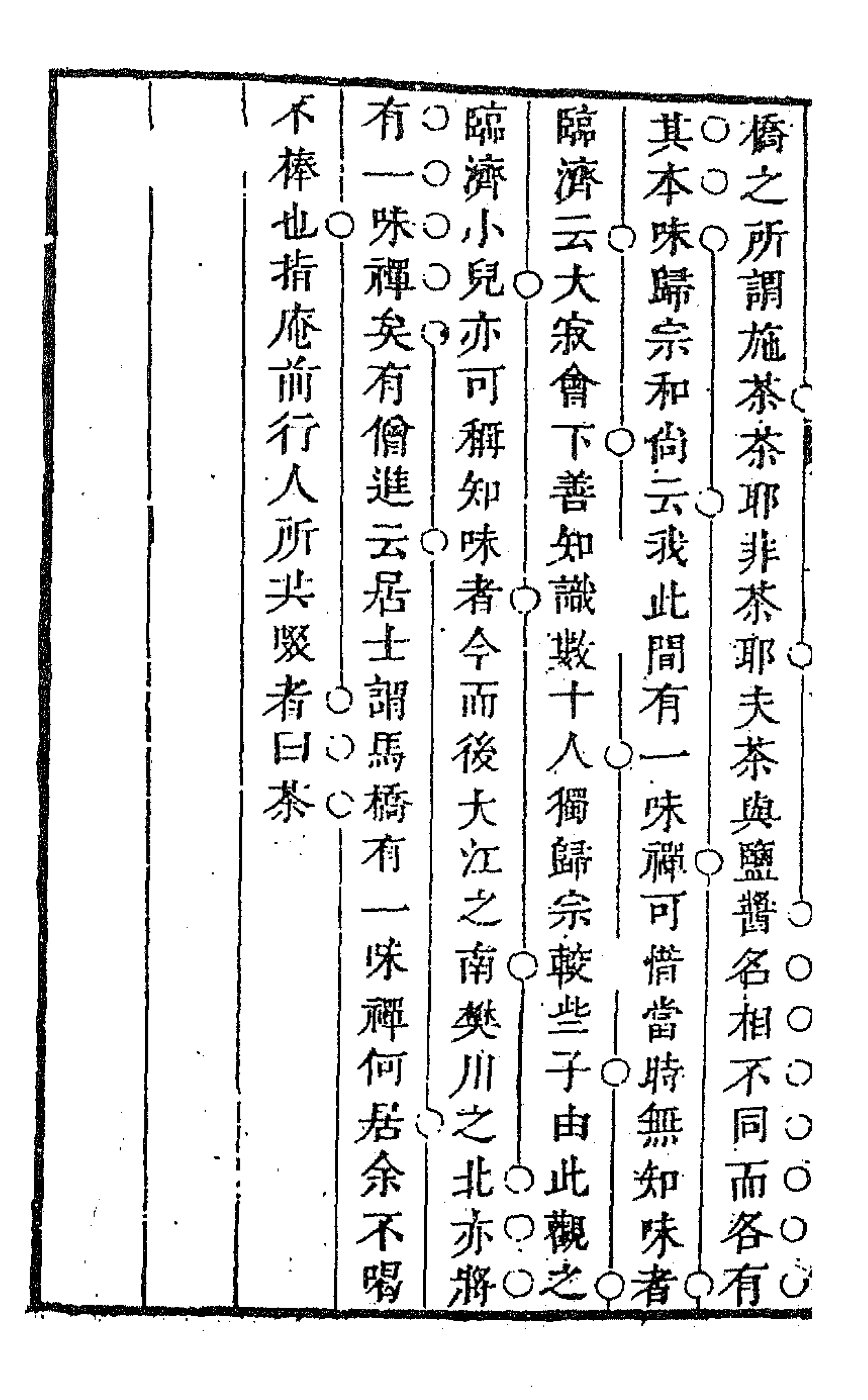
德山余願丈雪於破山之語錄常以不肯之意愛惜之不但

爲破山令子且將爲功臣矣否則靈山微笑龍樹投針語且

無之又何有於錄也

馬橋庵施茶募緣序

武昌縣治西三十里地名馬橋江夏以東驛路也橋在大江南岸再南則樊湖兩水爲蹄中懸一徑水發則浸淫瀰浹行人苦長途求棲泊暫時不可得舊有草庵爲兵燹所墟僧人某憫行者之艱也謀施茶以休之而問募緣之序於予予笑曰善哉此可爲宗門法昔南嶽讓大師遣人問江西馬大師云道一近日云何馬答云傳語和尚道一三十年來未曾缺鹽醬嗟呼馬大師所謂鹽醬豈尋常人所謂鹽醬耶然則馬



橋之所謂施茶茶耶非茶耶夫茶與鹽醬名相不同而各有其本味歸宗和尚云我此間有一味禪可惜當時無知味者臨濟云大衆會下善知識數十人獨歸宗較些子由此觀之臨濟小兒亦可稱知味者今而後大江之南樊川之北亦將有一味禪矣有僧進云居士謂馬橋有一味禪何居余不喝不棒也指庵前行人所共啜者曰茶

漢臺王氏家譜序

吾沛有歌風臺漢高皇帝歌大風處史稱沛宮者是也迄今千八百年矣後人念湯沐遺澤取以名里志不忘也里有王氏王氏有家譜自題曰漢臺王氏家譜云考家譜一書古所未有太史公易春秋編年爲本紀世家列傳其權輿也班范沈姚諸史臣因之至宋歐陽氏題立譜名近世學士大夫轉相模倣踵是采前代王侯卿相名賢隱士之同姓者冠諸世系之首文愈繁而世系愈紊遙遙華胄君子譏之然余嘗讀

玄鳥之頌發祥有娀生民之雅羣祀姜源則商周開國已有爲之者是以微子去殷敬仲適齊必藏其祭器禮樂以行否則人不識其爲何氏之子孫矣甚矣譜之不可以已也但不當取渺茫不可知之望族而增飾之耳即如王氏在晉時其盛直與司馬共天下要其本支不出瑯琊太原然瑯琊太原中不有所謂大將軍處仲乎瑯琊太原以前不有所謂外戚同日封五侯者乎遡不聞今之人有自命爲處仲五侯之雲礽者則又何也夫人之於其宗祖也非世間美惡之物可得

以意爲選擇者也又非如君臣夫婦朋友之倫可得以審其合與不合而避就之者也顧源何如耳源流是則於越可以奉神禹非則武襄不可以附梁公所以嚴親系正㢡常也今漢盤王氏舉從前之不可知者而槩然之直以明初創始甫十餘世其間世系年表家聲宦蹟閭誠儒林無徵不彰卓然自成一家言即卓然自成一家世覘班范以來諸史臣著述不齊環過之耶夫豪傑非常之士正以挺生崛起卓然自成一家世爲難耳不能自成一家徒取渺茫不可知之望族而

俎豆之是項籍重瞳眞虞舜之苗裔而邯鄲卜者果孝成之子輿矣其與郭崇韜之拜汾陽何以異乎或曰漢臺王氏嘗是丞相陵之後其時其地兩無可疑而王氏不屑也曰吾知有吾之漢臺而已矣玆譜也謙所先生創之德符續成之敬止又增續之逖梓之凡皆易齋先生之令德所貽也詩不云乎無念爾祖吾將以漢臺一譜風之天下也

壽歲貢士尹元任序

余排越江湖間十餘載以先人丘墓事求告厥成迺趣歸偶過尹元任先生于城西之黎聚相顧驚歎以為此生與故鄉親知絕望矣今茲之晤其夢耶先生乎余為先進余以師事友事之間運之自為童子時以至白首凡數十年如一日也先生家學有原本善屬文錦姿秀映無塵或或嫌其乏深滋之思余曰辭達而已根極理要日用飲食之言往徹破的那媸娥云素云獨身來前能使漢宮失色望塌拋金蓮步豈必

姣于崑山之眉耶顧余所以重先生者殊不在此先生哂于言外和易而內端耿平生少所許可意有不屑雖貴介要津遂遂于醉後責呵之以故有酒狂之目余謂士君子亦自處何如耳善屬文如尹先生端耿如尹先生則其所謂不屑者其人可想見矣狂與不狂何足復深論乎憶邑令李公聘先生爲其諸郎師李公北人見閒儕侶喜怒躁發無常度譏談多不節先生于課藝外一無所干歲盡辭去此比諸以權要爲奇貨何如耶先生數奇困場屋僅以明經老于崇禎之末

遂棄去食其次于翳茹之舘穀敝衣蔬食泊然自足讀楚龔生傳法然流涕翳茹又能養先生志絶跡試科是先生初不失爲靖節而靖節之子則不及翳茹遠甚也豈可謂非吾鄉之賢士也哉魯論云杖者出斯出矣聖人所以居鄉孟子云人有不爲也而後可以有爲賢者所以樹品舍此則處已處人無一可者今觀尹先生之所以自重與余之所以重尹先生者如此士君子不幸而生衰世出處之際詎可以忽乎哉

祝陽城郭母廉氏夫人序

廉氏夫人者山西陽城郭君符母也君符祖南岡生子九人其五月川即君符父商于徐沛閒數世儉勤敦樸躬行合古淶徐沛閒人謂其有汾晉遺風如復聞蟋蟀山樞諸篇什音響焉君符更濟之寬大任俠好結納樂與學士大夫游徐沛閒人又謂其有吳楚江淮風氣文藻彬彬矣是歲夫人壽八十學士大夫皆束帛承筐以賀且合辭而乞言于余余曰賢哉君符然非其母之賢不能成此子也古賢母之成其子也

或世祿之家而載績以訓服官或身處貧賤而剪髮以延過
客或製長枕大被以驩其交游或縫軍士戰服以勉之忠義
或和丸以補其誦讀或設饌以覘其僚友無非欲以成其子
之德而廣其子之名也聞夫人幼佐月川敬愼肅穆內外無
間言而其教諸子也和以待下恕以處群友必擇其賢者財
不取諸不義懸帨之辰綵衣盤舞階庭之下桂玉紛紜非其
盛德之報孰能于興鄉儒寓致學士大夫爲之執爵盈庭稱
歎燕喜乎信乎非此母不生此子非此母之賢不能成此令

子也余嘗覩姓氏譜脈將軍趙之名將叔度漢之循良其後裔雖不甚可考然賢者子孫承家不苟夫人之賢或其先有內則焉而郭氏一族如翁伯以游俠著河東林宗以有道徵介休景純之産聞喜令公之封汾陽其太陽城固不甚相遠也君符或裔出于此未可知也詩不云乎夙興夜寐無忝爾所生余且為君符兄弟更進而誦小宛之章矣

自刪集自序

余爲詩凡數變成集者亦非一種初刻江上草則丁卯年自金陵歷瀨上以及江陰之所作也再刻珠影居詩則戊辰年自浦入燕京往來之所作也三刻與木居詩則庚午辛未年間鄉居卽事之所作也四刻覺字草則壬申年客淮陰之所作也五刻自娛詩則癸酉年由吳門以及西湖之所作也初皆自以爲是有所得輒收之集中迨久而悔其與三百篇之道尙落然也於是芟煩就簡存什一於千百間統而集之於

一則乙亥年所刻之日刪集是也嗟乎余於此道可不謂苦心哉昔吾夫子以三百篇教天下萬世然皆屬既刪之後所存吾儕讀聖人之書即以學聖人之所爲豈有過歟攻玉者於石汰金者於沙石與沙汰而金玉之所存無幾矣傳曰行年五十而知四十九年之非然則余之所謂刪者意不獨在詩即在詩而余之所謂日刪者日日刪之正未有已時也

近稿自序

余好爲詩與古文詞而不好爲制義夫制義上以此取士下以此致身雖欲不好其可得乎然余於近科房書中有負重名以宏聲艷采傾天下耳目者悉置之獨喜讀先輩大家自洪永以暨慶曆凡集文數百而手自詮評珍藏特甚者亦數千有奇然則余之不好爲制義者乃不好彼之所謂制義非我之所謂制義也時事多艱憂讒畏禍杜城而居於鄉下帷靜想偶有所獲輒戱筆書之或存或棄杳莫

能自定。蓋離羣久而精神寂寞甚矣君子不可無出門之功也。丁丑春初。與家弟調卿友人蔣克昌諸子立社會文。未幾以流寇逼彭城。衆謀避兵。社遂止。前後得文無多。臧否相半。擇而梓之。寥寥數藝耳。又無宏聲艷采。使天下見之者。庶乎知余之所謂制義如此。且以見余之不好為制義者亦在此也。

崆峒山賦

白谷山人昔以山左之難出亾許鄭之郊見其峯谿崷險聚落蹤涼不類近時風氣因歎曰此古有熊氏之墟夏之天子饗諸侯於潁水之上奏鈞天之樂處也秦漢依川置郡猶爲近古後代分道（唐制分路宋制曰鈞曰禹萬曆初鈞字避諱改禹州）古蹟索然矣廼其形勝人物生成不易者固可得而略述之也大河以南長淮之北箕山西踞（箕山在禹州西古陽城南）潁水東環（潁水在北城門外）三峰凸凹（三峰在禹州城南十里）如筆架之橫案前二案嵯峨似雲屏之

張天際疏渠滌淯貫衆空同崆同者黃帝問道於廣成子之山也金洞結懸㘞之半上下無階石梯當絕壁之陰微逕有竇丁無餘地道人每棧樹爲宮谷有靈蹤游客常捫蘿代杖餌黃精於具茨（山名）丹遺鴻寨（山名）題白松（白松在密縣東黃帝遊三女處）於大隗（山名亦作地名）碑斷雕匪（地名）携家隱士樵蘇虎豹之間采藥仙翁由洩烟嵐之內吹別兆之風香窨藏嘉卉濺幽岩之雪瀑山度餘音沙澄鱗現則旋目（旋目一鷃目水鳥名）低飛樹密禽交斯畫眉新囀竹雞翎翠（山多竹雞）雛叢刺以無痕松鼠尾長跳柔枝而不

墜斯時也歲維強圉節適秋分天影漸鑿露華微冷進栗之

莠欲拆栟櫚之葉亂鳴柿比霜柑聚如火齊去聲野蟀長吟於

豆圃寒蟹高嘒於梧原晨風入牖美人之紈扇不情夜雨驚

帷雛予之蔦衣無用蟄虫得氣之先及晴坏戶玄鳥見幾而

作乘曉呢柒受有雲開學士沈繹堂諱荃持節備兵方外詞宗時計

予山附李深在繹堂幕中聯牀揮塵山人喜之邀而問雨覓錯既久畏滄

眞名縞紵纔通健如舊識倒屣承筐與待忘年之友躬參短

簿同識入幕之賓蕭桐夾徑無風自奏筱篵雜榫粿橋得月

皆成祖繡西園命酒東閣論文攻郡州沿革之所從來補山海涯嵗之所未備聲兼騷雅義取褒譏夏后之雲璈不振寂然陽翟之臺禹州古陽翟姬公之圭石雖存沒矣郜城之鼎圭石在嵩山東南古郜城周成王定鼎處冋金兒就淵飲牛孰爲巢父兵家子緣林牧馬誰楚襄君襄城縣在禹州南即七聖迷蹤處滿帝王爲勞形不受天下無若楚商人覩秦楚爲奇貨可居世間有如斯大賈呂不韋陽翟大賈析蓍以夢卜求賢泯傳風后風后黃帝四相之一也今以名山太岳之子孫失守不祀許田許太岳之後也許田見春秋覩齊師次陘之義陘山在禹州東北

王者不以兵車蹟鄭伯克段之文克段于鄢郎令鄢陵在禹州東天倫遂如讐敵鄢姊墳荒瘞佳人之血劒鄢政刺韓相俠累郎令禹州韶侯宅廢墟力士之沙椎留侯韓人郎禹州乃哀侯遷都處卓使君有功於漢仍修密縣遺祠漢卓茂密縣令也今屬禹州時密縣修卓君廟余爲之記韓公子何負於秦竟起雲陽大獄韓非韓人聽戰國策士之談恥諸侯之不爲雞口羅甘陵黨人之禍知司隸之無愧龍門漢李膺潁川人今許州在禹州之東於是爲之歌曰萬里游兮江海烟蹣嶕巷兮西風前撫白松兮扣朱絃星斗衰兮光皎然黃金成兮服長年再歌曰陟崧岡兮臨丹

匪芝草芳兮賢人來爪穎川兮三峰開碧梨紺棗貢瑤杯鳳皇集兮次公臺黃霸爲穎川太守即此或謂許州非也三歌曰嵯峨西嵩少闕雲門自此之東皆平原河山秀兮香絪縕葦仙醉兮綠竹芬文韮五色錦丹珉四歌曰寶劍之芒青瑟瑟玉珮之搖玄霽發玉醴兮孚銀漆神物護之龍啾唧授佳人兮光如日五歌曰黃帝懲兮有道心師廣成兮大鴻陰游風無際揮綠琴夢歸來兮天冥沉霜水彫兮草蟲吟歌罷主人樂甚於是洗斝移筵開牕納月長耶侍坐短僕行觴謝劉子之雕龍酹楊生

之此廝姓字非常賓吏皆破顏微笑悲歌不俗兒童亦刮目相看語言之外如有共患之情款洽之餘略無避嫌之色雖信之獻故人亦以共死也然而何嘗不死臧罰之招亾將非以求生也然而何嘗不生委數於天修名自我如此若停時人烈不辨此也於時猗氏王似崔諱含光鉅鹿楊循龍諱思聖陽城王半石諱克生大冶余西石諱國柱諸君子之宦大梁者莫不下榻縈執襯雪死山人之名以此漸滿遂不復留滯於河南矣循褒斜嶓峨以西去棹巴渝沔漢而東還江淮熟路翻似魂遊桑梓鄉變半

登鬼錄着優孟之衣冠不倫特甚思向平之婚嫁無計云何
因而臨風昔歎冒雨擔簦叩牛角於齊門舞狗徒於燕市胥
伯知音問南冠者誰氏（鍾儀事見春秋傳）楊公釋罪嗟北海分何人
（孔北海救楊太尉事見後漢書）晏子脫驂支公放雀賢者急病謙夷心非望
報高人辭紛排難曰不言功（龔孝升為大司寇為余題疏事得解）郾王懸價能
噓死馬之骸骸且關爵不食窮雁之狙遂使張儉歸田重逢
李篤趙岐山壁再過孫嵩（俱見後漢書）嘆如流之歲月倏爾十年
悲淅老之音容依然二仲（討子山陶李深時又在沈子座中）昔賴令幽關河

自興秋深春暮烟雨猶同嘗失路時學門投止常因患難生

情及還家後終歲應酬翻覺平安無味分題拈韻即事詠懷

摹十行之漢札纂用銅章臨千字之隋書門施鐵限沈千工書故云

四座雅言鄙士龍之傲陽雀一堂名俊喜季野之羨孟嘉渠

管絃於聯文閣上協以宮商結枌榆於宣武門前勒諸金石

歲貢士張仲芳傳 諱揚前禮科都諫尉太常少卿惺宇公次子

吾邑張仲芳先生卒於崇禎九年之八月以十年之陽月歸葬其長子彥次子龍持年譜示予欲立傳以誌不朽且曰先君在日與予交最久雖予知先君生平亦最深他親友中即有知之者或艱於屬辭恐未能快述先君芸也則作傳者非子而誰予雖雖謙自初春受備及初冬既藁始成予之為先生傳者此其敬慎焉盖重之也先生生平可傳者甚多然或有因其先太常公之力以成事者或陰為人德多忌諱難於

顯言者或事出纖瑣措之詞章不雅馴者或屢經學士家言之無庸覆說者或學問別有得力而迹出奇幻言之反滋人疑誕者凡若此皆不可爲先生傳也傳先生者當如太史公傳管夷吾晏嬰止載其友鮑叔舉越石父各一事傳廉頗酈食其不載議救閼與及謀立六國後蓋君子立德立言各具不朽苟得志於天下則當傳其小者謂其大者皆人知之小者人未必知之也不得志於天下則當傳其大者謂其小者人皆忽之大者人不敢忽之也若先生可謂不得志於天下

矣則請言其大者吾鄉舊以諸生之食餼者前三四人為一庠冠冕凡遇邑中大利大病得與薦紳先達里父老商榷持衡邑大夫雅寵禮之諾外託公議陰以濟其私干者則衆鄙之焉先生來自愛凡私干槩為拒絕至大利大病如水災驛馬夫役鄉草錢穀催科湖田加派諸害及百姓者先生知無不言言無不盡邑大夫信之薦紳先達服之里父老悅之吏胥妨政者畏之言之而効則百姓蒙其惠而不効亦感其心自任事以及寢興凡此六七年間雖身居朝廷之上者猶未

免有任勞任怨之嫌而先生獨以諸生力行之不顧然則先
生之豐功盛業又孰有大於此者乎先生與予先君同時補
邑諸生試有司輒居高等邑諸生咸退舍避之甲寅先君入
邑城授生徒先生携其長子多來從游予始一識其人後遂
時時受先生教益迨先生次子龍與予季弟爾鼎連姻高氏
予復繼聯先生之兒子朋友師生之義加以婚姻于女之好
歷二十年餘而素志不渝所謂交最久而知之最深者其在
是也耶然則作傳非予而誰耶先生幼負異資日熟數千言

博物洽聞老而不倦六經史漢及關老孫吳諸雜書幷古樂府歌行選體近體無不畢覽遂發爲詩文悲放沉鬱今讀其所著繆蘼歌蓼莪微恩落落塚槀騷集吹騷集淮吟草秋風槀志范籲言馬議防禦略醫先逃遼陽嘆終軍行等刻幾百餘卷大都皆畏天憫人蘖子孤臣之感而意之所存則歸於不得志於天下而借以發其憤若曰以我學行我志天下事誰復爲我難者而天顧以一第靳我使我終爲資格域而不克竟其用也嗚呼此屈原之所以作離騷也公晚年好丹學日以吐納服

爲事役竟以此致疾或謂其尸解去蓋誤之實誣之也故傳中稍爲拈出

附羽士別傳

辛巳之秋余以山東土寇亂携家淮上聞有所謂附羽士者任俠喜賓客又喜與士大夫之賢而有文章者游因偕友人過訪見其放飲雄談傲岸不能下然無可試其深淺也迨乙酉北兵將渡淮余自下邳馳至爲當事畫戰守策不聽恐遁淮北兵鼓吹入城時五月之二十有六日也淮人懼余所率皆河北北士驍勇精良恐爲保正街隣累余患之計不知所從出羽士適來候余余語之故羽士曰公以國難流離至此

此間人顧不以爲義、而目之爲戎首乎、可移寓吾庵靜聽之、來幾其巡撫趙爾星、遣旗下官招余、朱纓推績、繡馬銀掤、抵庵、前盛稱趙公意、余慟哭謝絕、次日答以一書、遂逸去、今年七月、自蜀楚東還、抵淮上、相覷驚愕、稍稍述別後艱苦狀、巇徐久之、下榻授餐、猶昔日也、嗟乎、士大夫居恒得志、人人以不朽自命、一旦霜飛水脫、爲疾風勁艸者幾人乎、而羽士以方外人若此、斯惟平文廬陵之求爲黃冠而不可得也、羽士法名蕩明、號震寅、大河衛人、

諫官論

古者君臣上下相親自公孤以及士庶皆得時時見天子陳詩獻訓故諫官無專設者秦漢後君臣分日嚴百官去天子頗疏宰相位高望重持大體不欲以小失爭爭之者惟獨諫官然則諫官豈非與宰相相表裏者耶周官柱下史統之宗伯秦改爲御史漢改爲侍御史及直指使又置黃門給事中咸用名儒爲之元狩五年置諫大夫世祖改爲諫議大夫唐增置補闕拾遺及監察御史宋改補闕拾遺爲司諫正言又

增置御史裏行餘如故凡此皆諫官沿革之大較也夫諫官以諫爭爲官者也諫爭之義對天子而言也白居易云六典謂拾遺秩卑選重秩卑則不惜位選重則不忍負恩然後能有闕必規有違必諫朝廷得失無不察天下利害無不言國朝設拾遺本意如此夫守官必知置官之本意始爲無媿朝廷得失天下利害此何等事而皆責之諫官諫官顧安得偷合苟容默然而已乎伏湛出入禁闥拾遺補闕崔琰除給事制曰在省駁議不撓彊禦入處禁闥之地司封駮之權與

天子爭可否辨是非甚務危論使天子懼其骨傲而服其精忠藎臣之見之者以爲吾君聖明尙如此其以虛受人也吾儕又何敢不竭其眡懈祇承休德耶李固之言曰表曲者景必邪源淸者流必絜猶扣樹本百枝皆動繇此言之則拾遺補闕先始於人主之一身以及百官以及萬民未有不風行草偃者也或者謂人臣之義善則歸君過則歸已今以闕遺予君而以補之拾之者自予毋乃于人臣之義非乎夫諫官本意出自朝廷不出自臣子若以闕遺之名爲諱則何不並

其背而勿置兒聖如舜禹猶不忘予違汝弼無怠無荒之誠
不聞堯舜惡其不祥而避忌之也詩曰殷鑒不遠在夏后之
世至危之語陳之至尊之前庶幾動色警惕格其非僻而措
之大道蓋補闕而後可以無闕拾遺而後可以無遺盡臣患
變往往如是無逸一書周公所為防患於未然也人主討而
從諫者自為計天下豈有義自為計之人而願與善為之計
者相寇讐乎鄭覃諫穆宗不恤國事帝不懌顧宰相曰何官
對曰諫官也帝意解曰朕有闕而卿能進規忠也人主方怒

人進言閒淇爲諫官卽嘆其忠得非以其職在是能稱職故無非耶君子居官則思稱職職不稱則引咎退位而不居其官苟居官而不稱職廢職而不避位斯亦與於不忠之甚者矣近世以來凡入告皆稱引堯舜愚謂孔孟時稱引堯舜必有事實可考與今之稱引漢唐者無異秦火後唐虞全書不可復覩與讀僅載史官頌語如班馬論贊非事實也治洪水格三苗必有方畧條目於其閒今之人不見漢唐全史但摘諸家論贊而讀之彼高光太宗豈不與堯舜比隆哉且人臣

之患莫大於以堯舜期君而不以臯夔稷禼自期臯夔稷禼各自量其才之所優為者以立言明農敷教典禮詳刑莫非實績虞世南獻聖德論上曰卿論朕太高朕何敢當恐徒使後人笑卿也是故為諫官者不可不公不可不核實不可不稽古不可不通世務近人情不公則衆沮之不核實則後弗驗不務古則言多自用無典要不通世務近人情則言之而不可施行數者諫官之大戒也不可使大臣侵諫官之權不可使諫官侵百職事之權大臣侵諫官之權則人皆言諫官

侵百職事之機則言皆政二者御諫位者之大戒也唐太宗
感陳叔達武德中有讜言對曰當日非爲陛下爲社稷耳人
臣苟利社稷知無不言且不私其君何況自私宋仁宗諱言
建儲包拯曰臣所以乞建太子者爲宗廟萬世計也臣年七
十且無子非邀後福者拯此言可謂不私矣漢文帝思廉頗
李牧爲將馮唐謂其非能用上曰何以知之曰以魏尚宋太
宗問旱螟近臣以天數對寇準獨以刑不平對上怒詰不平
狀準請召兩府主以祖吉王淮事証之二者之言可謂核實

矣○夏侯勝諫昌邑王曰○天久陰不雨○臣下有謀上者○霍光大驚召勝問之勝曰○在洪範○此可謂之稽古矣○高帝謂叔孫通曰○度我所能行者為之○文帝謂張釋之曰○卑之毋甚高論令今可行也○賈誼上言○改正朔易服色法制度○興禮樂○帝謙讓未遑○史云○絳灌短之○吾謂紛更變法○必有衛鞅王安石之禍帝之不用正所以全誼也○顧誼不自知耳○李沆為相○中外所陳利害○一切報罷○夫三代而下○勳業如高○守成如文○宰相如沆○可謂賢矣○乃肯不求高論○而求力行○所謂通世務近人情

者也是數者位不必皆言路事不必皆糾彈然各有補闕拾遺遺意焉此之謂諫官之道也雖然諫官之道徃矣人主之御諫官其道維何曰使毋畏大臣而已夫諫官原無畏大臣之理諫官而畏大臣繇後世大臣之擅權者為之非古制也御史大夫李承嘉嘗召諸御史責之曰近日御史彈事不咨大夫禮乎蕭至忠曰御史人君耳目得自彈事不相關白若先白大夫則彈大夫不知白誰蓋諫官畏大臣則必不敢言大臣之過是諫官皆大臣私人也上下蒙蔽鹿馬易形逮其

敗而後言晚矣李林甫戒言事先白宰相盧多遜使奏章先
於閤門署狀林甫亂唐多遜流於崖州身死名辱寧足法乎
大將軍光爲嚴延年所劾朝廷肅然文潞公愛唐介面責終
不辯司馬溫公改容謝蘇軾賢者處天下事無成心爲朝廷
用人無私人視人主之過爲已過諫官之言如已言務使言
者盡所欲言而無罪上彌擅權之禍下釋朋黨之爭法莫有
善於此者唐太宗制諫官隨宰相入閤議事玄宗詔史官隨
宰相入侍羣臣對仗奏事宋仁宗詔宰相毋得進用臺官皆

所謂不使大臣侵諫官之權者也。諫官之所職者言耳。百官之所職者則事也。職事難，職言易。百官之事莫重乎銓衡矣。軍旅次，禮樂刑罰次，錢穀。其中纖細委折，自有當司。苟未見其任事能否，而嘖有煩言，私請者固為不省，即風聞爭執，而任事者手足已莫知所措矣。然則諫官豈可使百執事之權耶。人主之所以御諫官者，其道如此。

納諫論

人主不可不法堯舜堯舜無以異於人也納諫而已矣故法堯舜者必自納諫始堯時置誹謗之木於國都舜承之置敢諫之鼓使天下得以攻人主之過然則堯舜未嘗無過有過而人得以攻之則過改而之於無過是以恭已垂裳而天下大治也夫誹謗令之所謂罪辜也堯舜不惟不以為罪辜而禁之且設之以資天下之攻擊豈堯舜樂為是以自苦哉天下大矣上自朝廷下及閭野事類纖紛莫可名狀倘欲恃一

人之耳目而窮之是登滇渤而望鱗甲之族謂可屈指數也不亦誣乎明主知其然也故不敢以一己爭勝乎天下而視天下芻蕘樵爵之人皆可以勝予而奉之以爲師一有善言則不拜受其利於天下者不問其病于一己善也從之而已矣其病於天下者亦不問其利於一己否也改之而已矣身居九重之上心存匹夫匹婦之下兢兢業業與百官交相惕厲武王受丹書之戒爲銘者十有四焉抑之詩衛武公使人日誦於其側以自儆者也古人於洒埽飲酒之節皆御矇瞍

之士靡不以監史之義慎之覓夫差[illegible]齊耳痛越讎之未復使人朝夕呼其名以示毋忘焉猶然提記遺意也漢高帝趣刻印銷印從諫如圜文帝詔舉直言敢諫士止輦受疏唐太宗初即位命京官五品以上更宿中書內省數延見問民疾苦政事得失宋太宗初年詔羣臣論列者即時引對仁宗屢詔羣臣言闕失此數主雖不敢比隆堯舜然致治太平三代後稱令主焉厲王使人監謗秦除誹法以古非今者族桓靈之世言時政得失者相繼誅戮隋煬帝云我性不喜人諫宋

神宗置京城邏卒察謗時政者此數主之治天下也何如哉
納諫之効不効固不待智者而決也夫人有有餘則有不足
好使人見其有餘不見其不足者人情也諫者所以救其所
不足非止以頌其所有餘也頌其所有餘以投人主之好人
人能之救其所不足以拂人主之德未必人人能之也至謂
其彰人主之失且人人諱之矣非獨人諱之人主先自諱之
矣抑思人之所以不好見其不足者得非自知其不足之非
耶旣自知其非翻爲文不肯力反而更圖之文闊人之諫而

惑之耶譬如處溺中者然心惡溺之難堪也而不去於其所有援之出者輒詬之謂其竊吾處溺也斯亦不可解之大惑矣吾謂人主至尊生而與臣下相隔絕縱天顏和睟進言者尙恐咫尺隕越再加之以雷霆冰霜之氣臣下望見已慄慄然其若隮炎又安敢盡所欲言乎又況帝王之資多繇天授其辯才捷徙逍遙出尋常學問之外臣子敷奏不過因政事失宜或偶取前代一二災懸之跡以昭法戒耳未必皆能博物洽聞反覆論證也意想之所不及窮詰蔽然不如置對則

責難盡心立折於人主之一言矣後有繼者慮人主之折意也遂相戒而杜口焉汲黯對武帝曰臣雖不能以言屈陛下而心則以爲非意微黯誰敢爲此戇語哉匪獨此也人臣經朝言朝在宗廟言宗廟皆用刑治兵理財貨以及建儲立后定禮樂進賢退不肖之大事治亂攸關言之必冀其聽不聽則必引裾補牘批鱗泣血以生死去就爭之未免傷時逆耳非若宦官宮妾方士狎客狗馬聲色土木神仙之言之易入也進言者先處於不易入之勢受言者又不必有喜聞過之

誠偶相抵觸禍福隨之以宋仁宗之賢尚不能不以郭后之故蘭孔道輔范仲淹次焉者何如也又豈獨此也古者人臣之諫其君也豈必諫官而後進諫也哉繇宰相至百執事各以其職諫或各以所適值之事諫宰相之諫多主深厚如敬宗欲幸東都諫者甚衆皆不聽裴度從容言之乃止不往百職事之諫多主切直如張釋之爲廷尉上欲誅犯蹕者釋之不可但罰金以適值之事諫者多主諷諭如穆宗愛柳公權書跡問用筆之法對曰用筆在心心正則筆正矣蓋納約

自牖為術非一或以直諫或以婉論莫不各有意義存乎其間而僉壬側目者伺瑕投譖不以為沽名則以為邀時不以為朋黨則以為招權不以為失意怨懟則以為詐含譏刺伏下之焉一唱斥去誰能為翟璜稱任座范純仁救蘇轍耶是故為人主者勿以威福怵言官也勿與臣下較聰明長短也勿繩人以微過而緘其口也勿惑於人言而孤入告者之心也勿枉殺憂國奉公之士斲損聖德也其言是則懽然受之豈徒受之且力行之其言未必是則委曲容之豈徒容之且

徐與之商之其言激烈則竦聽之其言縕藉則深思而自得之有中傷之者則保全之有阻撓之者則扶翼之其人是其言是用其言任其人可也其言是其人非違其人採其言可也其意善其言激則獎譽之以作其氣可也其言奇其用疎則姑存之備顧問可也一事納諫則無事無諫者矣一人致諫則無人不致諫矣寧於有餘之中求不足以日進於憂勤毋於不足之中飾有餘以自長其矜傲君子舍己從人道如是耳如是則過改而身修身修而百官儀刑之百官儀刑之

則是治威熙天下百姓各得其所至於百姓各得其所不亦

堯舜猶病也哉甚矣法堯舜自納諫始也

人才論

天能生才不能用才君能用才不能成才成之者世也天下之生久矣一治一亂治亂不同故才之本末即於此盡見之書曰惟天陰騭下民相協厥居詩曰天生烝民有物有則是天下從未有生不自天之人也無生不自天之人安得有生不自天之才而吾獨謝其不能用才者何也夫人生長甕牖繩樞之微自首殺變忽遇知己之主如田千秋不過以一言感悟數月取宰相封侯當其時遂意富貴之如此其速耶

雖富貴之與人主操之欲予則予天固不得而奪之也或曰此即所謂天意也君子亦論其事而已矣意則何憑之有事顯然者也意不可知者也論事則上有一歲九遷之澤下有涓埃圖報之思論意則僥倖者得以借口謂富貴吾所自有且吾之才智學問自應得此及身罹罪辜則又謂氣數使然夫享朝廷之恩而不知感沐脩省之義而徒諉之適然之數進不思盡忠退不思補過此卑俗之所以日趨於薄而仁人君子之所爲慟心也豈非重與天而輕與君者之咎也哉古

今稱才盛者莫如唐虞成周然使有堯舜無禹臯陶有禹臯陶無堯舜可謂唐虞乎有成康無周召有周召無成康可謂成周乎唐虞成周世也堯舜成康之君臣才也春秋世也仲尼之師弟才也春秋有唐虞成周之才而不能爲唐虞成周之世者下有其臣而上無其君也有其君有其臣則世以才成有其臣無其君則才以世成世以才成者權在才才以世成者權在世是故禹臯陶必不能得之於朱均之世伊尹萊朱必不能得之於夏癸之世周召畢呂必不能得之於商辛

之世仲尼必不能得之於襄昭定哀之世匪獨此也黨錮諸君子不能得之於桓靈之世元祐諸君子不能得之於熙寧紹聖之世南渡諸君子不能得之於靖康建炎之世譬如室然梁棟毀折而工師猶持金粉雕繪於榱桷櫨牖之間吾見其相率而委之泥塗也故曰天無窮者也君自爲窮不窮者也世則有必窮有必不窮者也無窮故治亦生才亂亦生才自爲窮不窮故用才則治不用才則亂有必窮有必不窮故治則用之亂則殺之辱之汲長孺諫武帝曰陛下求賢甚勞

未盡其用以有限之士遂無已之誅賢才將誰與共爲治乎武帝招延士大夫常如不足者也而猶若此况不逮武帝者夫才不爲世用而止以供其殺辱則懷才者其亦無所以自處也夫

知人論

四岳薦鯀於堯績用成鯀殛四岳可謂不知人哉乃堯之始咈而終使之往也其不知人也不且與四岳等乎蔡曰知人則哲能官人惟帝其難之古君臣相警戒不相諛頌雖至聖如堯不敢遂謂其無憾也蓋知人若斯之重也史稱高帝知人善任使以堯之所難者而高帝能之高帝其可及乎論語二十篇載聖人生平行事獨詳其終篇結歸知人豈聖人生平得力將在是耶其言曰不知言無以知人也則並所謂知

人之學示之矣或曰知人之學不可學此爲聰明特達與衆夐絕者言之耳夐絕者幾人哉君子恐人力不施而徒矜天授者學問之功固不可不深造也學問深則窮理窮理則衡鑒皆有所根據人不得惑之以奇詭無稽之言不惑於無稽之言則無愛憎無愛憎則臧否無所偏臧否無所偏則賞罰黜陟咸得其平古帝王明試車服之法百世未有能易焉者也是故其言之雍則雍容溫然文藻無矯厲紛更之氣者其人必深沉持重爲社稷圖長久者也其言之簡要剛毅卓有

主持者其人必以身許國守正不阿扶危定傾者也其言之縱側近情使人悵釋然平引咎弗遂者其人必善處人骨肉之變者也其言之淵乎若有餘思歆乎有以自下者其人必集思廣益薦賢如不及者也其言之平易通達聽之無奇行之有實効者其人必明習世故長於守令簿書者也其言之敏捷周詳稱引典故不激不阿者其人必嫻於辭令可以出使備應對者也其言之出入風雅有聲有色者其人必強記博聞善屬文堪備顧問者也其言之強毅謇直面折廷諍不

顧人之忌諱者其人必中懷勿欺能補闕拾遺司諫議匡君德者也其言之使利害情形大勢瞭如指掌者其人必留心攻守之術能禦侮治軍旅者也其言之謹約瑣屑尺寸必辨者其人必慎重出納善會計錢穀者也其言之音多憂危聽之使人瞿瞿然却顧者其人必居不得已之地而遭讒畏譏傷時念亂者也其言之絕與世務無關而蕭然自命者其人必高蹈隱逸潔己肥遯者也此皆言之善者而其人之善可知也是故有所欲言而含吐者其人隱有不不欲言而姑爲

周旋者其人欺有漫無可否人言是亦是非亦非者其人誕有率爾言之而不顧其後者其人躁有飾爲大言以誘人之聽而行其術者其人險有言之鋪張揚厲華美而無情實者其人靡有艱深其言以示奥渺者其人闇有言之不近人情而執以爲是者其人戾有與人無深交而言多寄托者其人諂有好爲摘訐之言以自快者其人凶此皆言之不善者而其人之不善可知也若夫不待見其言而知之者則又有多端矣范延賞過金陵張忠定公問曰見好官否曰獨許鄉張

肴顏耳野無惰農市無賭博更鼓分明此以政事而知其人
者也魏武譜先主曰今天下英雄唯使君與孤耳此以才畧
而知其人者也仲尼西見趙簡子聞其殺竇鳴犢舜華至河
而返此以刑罰而知其人者也宋太宗以呂端同平章事曰
端小事糊塗大事不糊塗此以器識而知其人者也王僧季
卒其子孫將見於王而嘆息公子欲期曰不感而顧大觀躁
而心高有他志矣此以顏色而知其人者也宣宗獵于苑北
與數樵者語及涇陽邑宰李行言能捕盜還宮書其名於殿

杜後二年行言領海州上語之故因賜以金紫此以與論而知其人者也王安石參知政事呂誨獨謂其禍天下首疏彈之溫公嘆其先見此以學術而知其人者也郭林宗途遇孟敏擲甑墮地不顧而去林宗異之此以立志而知其人者也管仲薦隰朋於桓公不薦鮑叔賓須無甯戚且各舉其爲人以實之此以生平而知其人者也寇萊公薦丁謂才李文靖不用但曰顧其人可使之居人上乎此以邪正而知其人者也霍光輔政夜召尚符璽郎收璽郎按劍不可奪次日增

即秩二等此以愼職守而知其人者也岑文本謂馬周鳶肩火色騰上必速此以狀貌而知其人者也隋王令言聞翻調安公子曲泣謂其子曰此曲宮聲往而不返宮君也上弗歸矣此以聲音而知其人者也僖負羈之妻察重耳從者皆相國才必得志於諸侯此以所與共事者而知其人者也郭進御下嚴毅有軍佐訟其不法者進曰汝能掩殺契丹即爲汝共人踴躍赴敵大致克捷此以膽力而知其人者也王含奔荆州王應曰不如江州江州當人強盛時能抗異同此非常

人所及今觀危困必生惻隱此以意氣而知其人者也張超
被圍臧洪曰臧洪當來救我洪義士必不背本此以交誼而
知其人者也凡若是者皆不必以其言而知之以其行事而
知之者也天下人毋論遠近親疏貧賤富貴識與不識其相
取相棄不於其言則於其行事二者而已矣言者心之聲也
行事者跡也跡顯而易知知之者在人所共知之後聲微而
難知知之者在人所不及知之先後者存乎數先者主乎理
夫子退避億而崇先覺誠欲教人不可不好學以窮理也理

明於中如鑑未塵如衡未欹未遇其人我之知之者不減既遇其人我之知之者不增賢者賢之不惟我無私好也人亦不得行其私譽否者否之不惟我無私惡也人亦不得行其私毁知其人之才也又知其品知其人之心也又知其量知其人之所長也又知其所短知其人之可與圖始也又知其人之可與圖終知其人之可獨任也又知其人之可與共濟知其人之可與共爵祿也又知其人之可與共功名知其人之可與共安樂也又知其人之可與共患難然後殺之以恩

隆之以禮示之以法激之以權有道德者師之有勳勞者酬之有微過者原之有大辜者坐之有奇異超忽者雜取之有庸凡拘謹者兼厲之身心之恭也民人之讙也社稷宗廟之靈也子孫後世之福也蓋其人之性情愚哲知勇淺深在升降轉移間而天下國家之治亂安危舉於是乎係之豈與夫用術數而倖偶中者同日而並語哉孔子曰不患人之不己知患不知人也又曰吾六十而耳順耳順者知言之謂也聖人六十而後知言知言豈易言邪要其初則自志學始耳爲

在那人之學之不可學也

用人論

有用人之人有用於人之人用人之人有賢者有不肖者用於人之人有賢者有不肖者其賢者有能者有不能者其不肖者有能者有不能者用人之人賢則用於人之人皆賢者矣縱未必皆賢者賢者衆斯不肖者絀矣用人之人不肖則用於人之人皆不肖者矣縱未必皆不肖者不肖者衆斯賢者絀矣用人之人賢而能則用於人之人皆賢而能者矣縱未必皆賢而能者賢而能者衆斯不肖而不能者絀矣用人

之人、不肖而又、一無所能則用於人之人皆不肖而又一無所能者矣縱未必皆不肖而又一無所能不肖而又一無所能者衆斯賢而無所不能者鮮矣賢而無所不能者上也賢而居能不能之間者次也不肖而居能不能之間者又其次也不肖而又一無所能者不足復道者也惟不肖而又無所不能之人斯國家之所爲大害用人者之所爲不可不慎焉者矣何以明其然也士君子負忠孝大節之資加之以師友學問之助方其隱約窮愁棲遲深念凡天下理亂盛衰利病

緩急忠佞消長之故已早夜籌擬于中矣一旦舉而加諸上位言聽計從委國授政必將汲引其所謂賢而屏絕其所謂不肖俊乂同升奸回竄匿狄懷英爲相而門皆桃李司馬君實爲相而元祐皆正人諺云鳳凰不翔芝蘭不植氣類然也以斯人而用人則用於人之人豈復有與之氣殊類絕者哉是故在朝廷則朝廷重在封疆則封疆重投大遺艱無所不可諳其所嚮處者久矣越子之入吳也曰蠡爲我守國對曰四封之內百姓之事蠡不如種也處候慎爲黃門駁政

事委積上曰朕以天下事委姚崇卿坐鎮雅俗耳古人不敢輕於用人亦不敢輕用於人度我之所長者何在而後出而任人之事度人之所長者何在而後擇我之事以任之黃覇守潁川治爲天下第一及爲相功名損於治郡時夫郡守之與宰相尊卑貴賤豈不懸哉人孰不知爲尊且貴者而不好爲卑且賤者然與其爲尊且貴者而不能何如爲卑且賤者而能之之爲愈乎覇不自知其不能用覇者又不知覇之不能遂才易務乖之所以致敗於覆餗也此賢而居能不能之

問者也若不肖而居能不能之間者則異是平日學術未醇未免有矯枉過直之病一時遭際任法裁物衛鞅忠於秦而敗桑弘羊忠於漢而敗王安石忠於宋而敗三子者其始非不肖人也功名之念躁而才爲氣使執其說而悍然行之攻之益力執之益堅遂不自知其役之浸入於不肖耳或曰三子亦於國有功焉其有功於人國者其能也其有害於人國而因以自害者其不能也不相掩也至于不肖而又無所不能則其用於人之意已不可測而用人者於是乎難言之曹

操用兵彷彿孫吳也桓温兒時太眞即識其爲英物也高歡以剪駻馬譬之御惡人也使其以如此有用之才用之以高光之主當與蕭韓與賈同其驅策何至蹈篡逆之轍爲古今詬厲耶嗟乎國家不幸而生有斯人不能用之則除之而已矣毋留爲子孫黎民累也雖然除之豈易言乎少正卯魯之聞人也不遇孔子安得正兩觀之誅哉

房琯論

史稱唐肅宗素聞房琯名虛心待之琯見上言事辭情慷慨上改容由是軍國多與琯謀琯亦以天下爲已任云云愚謂此非所以褒琯蓋刺之也古云天下安注意相天下危注意將言將相爲天下斷繫時事不同輕重時分居此位者不可不自量其能否甚勿貽鼎折之羞上負朝廷下負生平也天寶末年漁陽兵起京師失守乘輿播遷有唐之天下安耶危耶琯之追玄宗也路次倉皇郎日拜相及奉册靈武又以單

國任之。則是以一人而兼將相矣。天下注意。非琯而誰。豈同事韋崔諸臣。所可頡頏耶。且恢復兩京。琯所自請。非朝廷强之以所不能也。謂宜開誠布公。集思廣益。簡知勇之士。躬抱鼓之勞。奮不顧身。肝腦塗地。猶恐烏合新軍。不足以當百戰之劇。乃奈何取坐談之賓客。如李揖劉秩輩。委以戎務。致有陳濤斜之辱耶。其所謂以天下爲已任者。任功耶。任罪耶。賀蘭進明。宿將也。琯知其不賢。當力言之於上而退之。苟其賢也。則當如上之所命而授之官。奈何以悠悠忽忽處之。使乘

間入讒俾上失朝廷倚毗之望下失諸將効命之心其所謂以天下爲已任者任勢耶任怨耶軍法大將失律者斬琯失律宜斬不斬而罷已屬非法尚恬不知愧賓客盈門猶不思朝廷亦何負於琯而怏怏若此耶由玄宗之待琯者觀之琯則無功由肅宗之用琯者觀之琯則有罪所謂以天下爲已任者僅如斯而已耶蓋琯旣言過其實而朝廷又用違其才庾亮激蘇峻之兵殷浩爲桓溫所廢初盜虛聲後無成效琯蓋爲正復似之賀蘭進明比之王衍誤國殆未可全非也

論

史所以於玄宗之末則書之曰帝至晉安以房琯同平章事於肅宗之初則書之曰以房琯爲招討節度使於敗績之餘則書之曰房琯罷以見琯之受知兩朝位兼將相而覆餗至此則所謂以天下爲己任者安在耶故曰刺也或曰琯之罪則然矣用琯者獨無責歟曰玄宗肅宗皆非有知人之明者也無足責也且書法曰以房琯云云則責在用琯者矣或曰范仲淹不嘗以天下爲己任乎史無貶辭何也曰仲淹在西夏雖無功亦無大罪而生平多盛德事非琯所及曰張浚位

兼將相孝宗倚以爲長城當時亦稱任天下事者喪師符離與琯同而姦賢過之史亦無貶何也浚子栻以道學竊虛名汞儒爲之諱之也曰若然則浚本傳固不可謂之信史與曰然予與氏不云乎盡信書則不如無書

密縣重修卓君廟碑記

河南密縣城內、東北隅有卓君廟、蓋漢太傅卓子康舊祠也。子康嘗爲密令、稱循吏、密人思之、思之故祠之宜也。禮士大夫之祭祀者有二、里居以高節盛德、惠澤桑梓者、則祀之於其鄉、服官能使教化大行者、與政、捍災患者、則祀之於其禁、仕之郡縣外、是非諂則誣、狄懷英、燬淫祀以千計、特存四家、江南雄之、令漢史載子康、新莽時、託病去官者十五六年、建武初、徵爲太傅、封褒德侯、節可謂高矣鄉人誤認其馬、輒不

較雖學近黃老然亦人所難者密人訟其長吏不繩以大法而譬之以人情其人慚悔去教化大行蝗起河南諸郡國獨不入密境豈非所謂著異政捍災患者耶夫如是又何忝於饗祀也耶余又嘗讀漢史自宣帝嚴二千石之選綜核名實良吏輩出然卒以武健從事往往失之過察卓以長者之意矯之不特惠密亦以救漢治之衰也如此則凡爲守令者皆當於此乎取則焉又何疑於密人之追崇之也或曰何不書太傅書褒德侯而必書君曰太傅天子之上公褒德者朝廷

之大爵。非貂人之所敢私也。且其為貂今時無此官無此封也。貂人亦祀貂之君而巳。故曰宜也。雖然卓君往矣。自漢迄今幾兩千年。而貂之人猶君之。猶追崇之。貂可謂不負卓君哉。然皆自卓君不負貂始也。後之君於貂者。其亦有感於斯舉也乎。

重修金臺寺碑記

蜀之南部縣有寺曰金臺無碑志可攷佛像羅漢像甚古非近代人所搆潼川僧淨徹借棲焉士民議重修淨徹洒走閩中乞余爲募緣序余曰此苦行人職分事也昔甘蔗氏拈花於竹林香至子壁觀於少室大鑒曹溪之法性道悟葦火廢之天皇種緣隨地取足在人不必經始濕山探奇紫玉也且蜀中伽梨之淵藪也道一產什邡而不住什邡澄遠不旅青城而住青城德尊名配山川屬之蜀有石筍生巨羅之里

屋尾秀辟支之鄉者潼川僧而借棲金臺匡未嘗不可也余感慈而更有痛論焉 國變以來烈烈殉難者勿論其有官守之所不在可以死可以無死者抗志潔身鴻冥豹隱往往爲收節者所深忌假使管幼安陶元亮復生於今皂帽籃輿回得遂其高蹈耶計獨有逃禪一路耳名山大川鹿國雖足皆忠臣義士之首陽也嗟乎天下事至此尚忍言乎百爾君子讀余文而得其意焉當必有慨憤流連叨輸悲後者矣余正不爲一金臺作給孤也

武昌序叩庵碑記

序叩庵者、楚僧慧愷創建庵名也、愷生平持誦法華經、有年矣、然皆隨大衆叢林中、行吟乞鉢、因思募一椽卓錫、而問名於余、余嘗閱法華一書、乃如來教人聽法微義、至其所說之法、初無可字句循求者、小而草木禽魚大而山川星日以及琴箏箜篌之響珠玉瑚玻之光聾聵愚頑之細民觀音普賢之威力莫不影現克周於謦咳笑言之內而究不可得其色相着落處、昔釋迦自云、四十九年、何曾說著一字、此之謂也

僜既深心此典正須於語言文句之外得其所謂妙義微旨如花香月影芳鮮摇曳在枝葉陰晴之表別有嘆賞斯爲真能持誦者曹溪謂法達以因緣人事之旨法達禮拜曹溪云汝今後方可名爲念經僧余謂法達僅及方便品一則耳此經二十八品當從何處恭無上密微耶僧問鎮州萬歲和尚云大衆雲集合談何事答云序品第一古人留心法華任東一則皆可該全部之理二十八品總之一序品也究之三千八品謂之無一字可也余取以名慧性之庵蓋私有所窺知也

創建偃林庵碑記

沛城西二十里許有宋道人守林道院廼葢其師祖張靜慈壽域也靜慈生而好道出家於太和山之金沙坪深叩玄關嚴持戒律時時遊天柱紫霄南巖五龍尋張三丰遺跡冀於幽壑古杉泉聲雲氣中依稀遇之凡數十年勤苦猶一日也門徒甚盛所至輒有靈微幻相衆皆異之稱爲張偃晚歲歸葢三親枯廬六載病發而見善地嘉樹蓊然竹松交蔭游人或携酒餚晏息其間登空山不見人但聞人語響之句於是

又稱爲張仙朴林東北隅有淨室三五椽昴宋道人梵修課誦之所鄉黨樂輸錢粟鳩工庀材漸次告成人又稱爲僊林庵云或曰張靜慈家近畱城是漢畱侯後裔故畱城在今沛城東南泗水西岸基址宛然即畱侯始遇漢高皇帝處再攷張道陵爲畱侯八代孫初隱雲錦洞餌長生丹得秘書通變除妖歷朝重之而元時又有入龍虎山學道者號神僊宰相名畱孫明初有張邋遢號三丰者游戲　太祖　成祖聞至今武當山宮闕輝煌麗比內庭皆爲三丰而設雖未詳其譜

系而留孫命名之意未必無因三丰顯化之山又靜慈出家之地且去留侯故封未遠謂爲留侯裔未嘗不可也按史記子房以五世相韓之義破家報讐功成避榖道陵留孫三丰靜慈相繼出爲異人血食蒸嘗千年未艾非以其忠孝之故耶夫忠孝聖賢之所重而佛仙兩家所不道然讀兩家教典成佛成仙無一不本之忠孝昔人所謂逃墨歸楊逃楊歸儒歸儒者歸之忠孝也余故述厥往事爲此庵作記欲使天下後世人皆知從來無不忠孝之聖賢即無不忠孝之佛祖神

○仙
○也

原缺